

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 2051**

**111674, г. Москва, проспект Защитников Москвы, дом 9, корп.2**

*«Согласовано»  
Директор ГБОУ г. Москвы №2051*

-----  
*Семенова Е. Н.*

**ПРОГРАММА**  
*объединения дополнительных бюджетных  
образовательных услуг  
объединение*

**СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Направленность художественно - эстетическая  
Возраст 5-7 лет  
Срок реализации 2 года*

*Автор- составитель:  
Примакова Л.М.*

*Москва  
2017год*

## **Пояснительная записка программы «Студия художественного творчества»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия художественного творчества» разработана на основе авторских образовательных программ по изобразительному искусству Г.С.Швайко, И.А.Лыковой и Т.С.Комаровой, с использованием специальной литературы и с учётом возрастных особенностей детей.

Изобразительному искусству, особенно близкому дошкольникам своей наглядностью, принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования и развития личности. На занятиях формируются такие качества личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность и трудолюбие.

Программа «Студии художественного творчества» имеет художественную направленность, создана для образовательных учреждений различных типов, культивирующая изобразительное искусство как средство расширения круга интересов, воспитания художественного вкуса, развития творческой и мыслительной активности учащихся, эстетического отношения к действительности.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5-7 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе, занимаются в группах одного возраста.

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.** Программа рассчитана на 37 недель обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Для детей дошкольного возраста время занятия рассчитано на 30 минут, остальное время отводится на организационные моменты занятия. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: участие в выставках, конкурсах.

**Актуальность, педагогическая целесообразность настоящей программы** состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к занятию рисованием, что с одной стороны, оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от массового, а с другой стороны служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Программа «Студия художественного творчества» направлена на духовно-нравственное развитие личности ребёнка. Программа студии предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни.

**Особенностью** данной программы является объединение изобразительных занятий в циклы на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения или одного и того же вида народно-прикладного искусства с целью формирования у детей обобщенного представления об однородных

предметах – о форме, строении, способах изображения, что позволяет ему самостоятельно изображать любые сходные по форме объекты.

**Цель программы** – создание условий для раннего выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере изобразительной деятельности, развившие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- сформировать представление о предметах и явлениях окружающей среды и понимание, что рисунок – плоскостное изображение объемных предметов;

- научить видеть границы листа, контуры силуэтного рисунка;

- научить пользоваться инструментами и приспособлениями для рисования;

- обучить навыкам создания с натуры и по представлению образов и простых сюжетов, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;

- научить координировать движения руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовки, ритмичные – для узоров), варьировать формы, создавать композиции при помощи цветных пятен, мазков, линий, использовать нетрадиционные техники рисования;

- познакомить с жанрами живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистика.

- научить выполнять элементарные художественно-оформительские работы.

- формировать целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, явления;

- формировать обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения;

- обучать техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности;

*Воспитательные:*

- воспитание познавательной, эстетической, трудовой и нравственной культуры детей через формирование художественного сознания;

- воспитание стремления к овладению знаниями и способами действия, умению делать волевые усилия для достижения поставленной цели;

*Развивающие:*

- развитие и формирование зрительных восприятий, воображения, памяти, чувств, мелкой моторики рук, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности.

- поддерживать взаимосвязь между изобразительными занятиями и занятиями по ознакомлению с окружающим миром.

**Ожидаемые результаты.**

К окончанию обучения по программе учащиеся познакомятся с:

- видами художественных материалов: акварель, гуашь, карандаши, восковые мелки и т.д.;

- жанрами живописи и их особенностями;

- специальной терминологией, необходимой начинающему художнику;

- законами линейной и воздушной перспективы;
- законами света и тени.
- будут иметь представление о предметах и явлениях окружающей среды и понимать, что рисунок – плоскостное изображение объемных предметов.
- видеть границы листа, контуры силуэтного рисунка.
- знать назначение красок и кисти, карандаша, понимать, что это взаимосвязанные предметы, знать правила пользования ими.
- уметь создавать с натуры и по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.
- уметь координировать движения руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовки, ритмичные – для узоров), варьировать формы, создавать композиции при помощи цветных пятен, мазков, линий.

**Основным способом проверки эффективности реализации программы** является анализ результатов художественной деятельности детей. В конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и анализирует проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

**Формы подведения итогов.**

- Игровые задания творческого характера.
- Участие в выставках, конкурсах.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами.	2	1	1
2	Цветоведение	10	2	8
3	Рисование с натуры, по памяти и по представлению	15	3	12
4	Сюжетно-тематическое рисование	16	3	13
5	Композиция	10	2	8

<b>6</b>	Жанры живописи	10	2	8
<b>7</b>	Декоративное рисование	10	2	8
<b>8</b>	Заключительное занятие	1	1	-
	<b>Итого</b>	74	16	58

## **Содержание программы**

Учебная программа предусматривает следующие разделы:

Цветоведение.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению.

Сюжетно-тематическое рисование.

Композиция.

Жанры живописи.

Декоративное рисование.

### **Вводное занятие, 2 часа.**

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Правила поведения на занятиях. Практическое занятие, 1 час.

Знакомство с материалами. Рисование простых предметов.

### **1. Цветоведение, 10 часов.**

– изучение простейших законов цветоведения и их использования как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Основные свойства цвета, их взаимовлияние, правила использования.

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Формирование представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. Изучение понятий «спектр», «теплые и холодные цвета», «ахроматические цвета». Семь цветов спектра и их оттенки. Смешивание цветов для получения новых. Тона и оттенки. Смешивание основных цветов для получения дополнительных.

Практические занятия, 8 часов.

Наглядное изучение схемы спектра. Тренировочные упражнения по смешиванию цветов и получению оттенков.

Темы: Радуга. Сказка про кошку с воздушными шариками. Осенние тематики.

Выставка работ.

### **2. Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры, 15 часов.**

– знакомство детей с правилами рисования, вооружение их знаниями конструктивного строения предметов, элементарными законами линейной и воздушной перспективы, светотени, расширение их представления о многообразии предметов и явлений действительности.

Теоретические занятия, 3 часа.

Беседа. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Формирование специфических умений изображения реальных объектов с натуры, по памяти и по представлению: точная передача строения, формы, положения в пространстве.

Передача фактуры и цвета предметов в различных техниках и различными материалами.

Практические занятия, 12 часов.

Наблюдение и изучение реальных объектов. Упражнения по изображению пропорций, объема, пространственного положения. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению.

Продолжается тема осени (пейзажи и натюрморты)

Выставка работ.

### **3. Сюжетно-тематическое рисование, 16 часов.**

– рисование окружающей жизни и иллюстрирование того или иного предмета ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов.

Теоретические занятия, 3 часов.

Беседа. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Практические занятия, 13 часа.

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п.

Темы: Игрушки. Дома и транспорт.

Выставка работ.

### **4. Композиция, 10 часов.**

– размещение объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Создание композиции в зависимости от сюжета; изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с сюжетными действиями; выделение в композиции главного; планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли или неба. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практические занятия, 8 часов.

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п.

Темы: Рыбы. Животные. Зимние темы. Открытки.

Выставка работ.

### **5. Жанры живописи, 10 часов.**

– знакомство с произведениями изобразительного искусства. Изучение жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический. Выполнение работ в различных жанрах.

Теоретические занятия, 2 часа

Беседа. Жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж (городской, сельский), анималистический. Отражение в работах представления о цикличности природных изменений.

Практические занятия, 8 часов

Экспериментирование с различными материалами. Просмотр и анализ иллюстраций и репродукций, выполненных в различных жанрах. Выполнение работ в различных жанрах.

Выставка работ.

### **6. Декоративное рисование, 10 часов.**

– знакомство детей с особенностями декоративно-прикладного искусства, обучение самостоятельному выполнению декоративно-прикладных работ. В содержание работ входит выполнение узоров, орнаментов, эскизов оформления предметов быта. Изучение понятий ритма, гармонии, цветовых решений, зрительного равновесия форм и цвета в декоративных работах.

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства. Изучение видов народной декоративной росписи. Беседы о видах декоративной росписи.

Практические занятия, 8 часов.

Экспериментирование с различными фактурными материалами. Разработка эскизов орнаментов.

Темы: различные виды росписи: городецкая, хохлома, гжель.

Выставка работ.

### **Заключительное занятие, 1 час.**

Заключительный выпускной вечер (подведение итогов учебного года, награждение).

**Учебно-тематический план**  
**2 год обучения**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами.	2	1	1
2	Цветоведение	10	2	8
3	Рисование с натуры, по памяти и по представлению	15	3	12
4	Сюжетно-тематическое рисование	16	3	13
5	Композиция	10	2	8
6	Жанры живописи	10	2	8
7	Декоративное рисование	10	2	8
8	Заключительное занятие	1	1	-
	<b>Итого</b>	74	16	58

**Содержание программы**

Учебная программа предусматривает следующие разделы:

Цветоведение.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению.

Сюжетно-тематическое рисование.

Композиция.

Жанры живописи.

Декоративное рисование.

**Вводное занятие, 2 часа.**

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Повторение правил поведения на занятиях. Практическое занятие, 1 час.

Продолжаем знакомство с материалами. Рисование простых и сложных предметов.

**1. Цветоведение, 10 часов.**

– изучение основных законов цветоведения и их использования как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Основные свойства цвета, их взаимовлияние, правила использования.



Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Продолжаем формирование представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. Изучение понятий «спектр», «теплые и холодные цвета», «ахроматические цвета». Семь цветов спектра и их оттенки. Смешивание цветов для получения новых. Тона и оттенки. Смешивание основных цветов для получения дополнительных.

Практические занятия, 8 часов.

Наглядное изучение схемы спектра. Тренировочные упражнения по смешиванию цветов и получению оттенков.

Темы: Радуга. Темы времен года.

Выставка работ.

## **2. Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры, 15 часов.**

– продолжаем знакомство детей с правилами рисования, вооружение их знаниями конструктивного строения предметов, элементарными законами линейной и воздушной перспективы, светотени, расширение их представления о многообразии предметов и явлений действительности.

Теоретические занятия, 3 часа.

Беседа. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Формирование специфических умений изображения реальных объектов с натуры, по памяти и по представлению: точная передача строения, формы, положения в пространстве.

Передача фактуры и цвета предметов в различных техниках и различными материалами.

Практические занятия, 12 часов.

Наблюдение и изучение реальных объектов. Упражнения по изображению пропорций, объема, пространственного положения. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению.

Темы природы, пейзажи и натюрморты.

Выставка работ.

## **3. Сюжетно-тематическое рисование, 16 часов.**

– рисование окружающей жизни и иллюстрирование того или иного предмета ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов.

Теоретические занятия, 3 часов.

Беседа. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Практические занятия, 13 часа.

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п.

Темы: Игрушки. Дома и транспорт.

Выставка работ.

#### **4. Композиция, 10 часов.**

– размещение объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Создание композиции в зависимости от сюжета; изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с сюжетными действиями; выделение в композиции главного; планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли или неба. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практические занятия, 8 часов.

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п.

Темы: Рыбы. Животные. Зимние темы. Открытки.

Выставка работ.

#### **5. Жанры живописи, 10 часов.**

– знакомство с произведениями изобразительного искусства. Изучение жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический. Выполнение работ в различных жанрах.

Теоретические занятия, 2 часа

Беседа. Жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж (городской, сельский), анималистический. Отражение в работах представления о цикличности природных изменений.

Практические занятия, 8 часов

Экспериментирование с различными материалами. Просмотр и анализ иллюстраций и репродукций, выполненных в различных жанрах. Выполнение работ в различных жанрах.

Выставка работ.

#### **6. Декоративное рисование, 10 часов.**

– продолжаем знакомство детей с особенностями декоративно-прикладного искусства, обучение самостоятельному выполнению декоративно-прикладных работ. В содержание работ входит выполнение узоров, орнаментов, эскизов оформления предметов быта. Изучение понятий ритма, гармонии, цветовых решений, зрительного равновесия форм и цвета в декоративных работах.

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства. Изучение видов народной декоративной росписи. Беседы о видах декоративной росписи.

Практические занятия, 8 часов.

Экспериментирование с различными фактурными материалами. Разработка эскизов орнаментов.

Темы: различные виды росписи: городецкая, хохлома, гжель.

Выставка работ.

**Заключительное занятие, 1 час.**

Заключительный выпускной вечер (подведение итогов учебного года, награждение).

### **Методическое обеспечение программы:**

Методы и формы организации образовательного процесса:

#### **По источнику передачи знаний:**

1) *Словесные*: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия.

2) *Наглядные*: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.

3) *Практические*: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).

#### **По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:**

1) *Репродуктивный*.

2) *Объяснительно-иллюстративный*.

3) *Проблемный, эвристический*.

**Основу обучения** составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми художественных образов и практическое рисование.

**Основным направлением** ИЗО деятельности детей является их свободное творчество через применение традиционных и нетрадиционных техник рисования (монотипия, кляксография, штампование различными фактурами и т.п.).

Для успешной реализации образовательной программы «Студии художественного творчества» необходимо следующее **материально-техническое оснащение**:

- Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.

- Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, восковые и масляные мелки, пастель, бумага для рисования разнообразной фактуры (для акварели, ватман, альбомная, картон и т. д.).

- Различные художественные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, ластик, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак и т.д.

- Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.

### Список литературы:

1. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.
2. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.-144 с., ил.
3. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
4. Ю. Г. Дорожин. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва «Мозаика-синтез», 2004.
5. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.
6. Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи», 2006-2007 г.г.
7. Барр Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академа, 1999.
9. Дорожкин Ю.Т. Жостовский букет / Ю.Т. Дорожкин. – М.: Мозаика-синтез, 1999.
10. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г Казакова. – М.: Просвещение, 1985.
11. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991.
12. «Кружок юных оформителей». Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988.
13. Крупенчук О.И. Контур, линия, цвет / О.И. Крупенчук. – СПб: Литера, 2006.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2006.
15. Порте П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004.
16. Сахарова О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005.
17. Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД / Е.В. Савельева. – М.: ДОД, 2007.
18. Уатт Ф Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001.
19. Шорыгина Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000.
20. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программы, конспекты./ Г.С. Швайко. - М.: Владос, 2008.

