

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 2051

111674, г. Москва, проспект Защитников Москвы, дом 9, корп.2

«Согласовано»
Директор ГБОУ г. Москвы №2051

Семенова Е. Н.

ПРОГРАММА
объединения дополнительных бюджетных
образовательных услуг
театральная студия «Арлекино»

Направленность художественно-эстетическая

Возраст от 6 - 11 лет

Срок реализации 3 года

Автор- составитель:
Нелюбова Евгения Павловна

Москва
2017год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т. к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание

социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 222 часа (1 - 4 класс).

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми

знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная

программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

ФОРМЫ

ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	Играй и понимай	игра	<p><i>II уровень</i></p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
2	Театр	беседа	<p><i>I уровень</i></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		экскурсия	<p><i>I уровень</i></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<p><i>I уровень</i></p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		актёрский	<p><i>II уровень</i></p>

		тренинг	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская	<i>II уровень</i>

	<p>костюма, декораций</p>	<p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
	<p>инсценировка, постановка спектакля</p>	<p><i>II уровень</i></p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
	<p>выступление</p>	<p><i>II уровень</i></p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Играй и понимай» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Основное содержание программы:

1. Актёрское мастерство
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение
4. Массовая работа
5. Основы грима
6. История театра
7. Прикладное искусство
8. Этикет

II. Цель:

Основной целью программы театральной студии "Арлекино" является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности,

освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга. Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов школьников через расширение представлений о видах театрального искусства. Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка. Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений. Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий. Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры. Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

III. Направленность:

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
2. Духовное развитие детей.
3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

IV. Принципы отбора содержания и реализации программы:

В основу программы театральной студии положены ведущие

методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год (74 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Играй и понима»	30	–	30
1-30	Игры на развитие внимания	30	–	30

	и воображения.			
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	12	–	12
31-36	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
37-46	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	10	–	10
	Раздел «Наш театр»	28	–	28
47-74	Инсценирование сказок А.С. Пушкина	28	–	28
Итого 74	Итого	74	–	74

2 год (74 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	6	4	2
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-4	В театре.	3	1	2
5-7	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	6	2	4
8-13	Мимика. Пантомима.	7	2	5
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	12	–	12
14-19	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
20-28	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	10	–	10
	Раздел «Наш театр»	53	–	53
29-53	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова	20	–	20
53-65	Работа над спектаклем посвященным поэту золотого века поэзии	12	–	12
66-74	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	12	–	12

Итого 74	Итого	74	11	63
---------------------	--------------	-----------	-----------	-----------

3 год (74 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	21	15	6
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
7	Древнегреческий театр.	1	1	–
8	Театр «Глобус».	1	1	–
9	Театр под крышей.	1	1	–
10	Современный театр.	1	1	–
11	Театральный билет.	1	–	1
12	Театр кукол.	1	1	–
13-15	Музыкальный театр.	3	3	–
16-17	Цирк.	2	2	–
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
20-21	Зритель в зале.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	12	–	12
22-27	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
28-33	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Основы актёрского мастерства	4	1	3
34-37	Театральный этюд.	4	1	3
	Наш театр	31	–	31
38-52	Работа над спектаклем посвященным ВОВ.	18		18
53-68	Работа над спектаклем Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»	19	–	19
Итого	Итого	74	16	58

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 11 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения практического и теоретического материала, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в театральной студии и выступать на сцене.

Занимаясь в театральной студии, учащиеся получают не только навыки актерского мастерства, пластики и сценической речи, но и знакомятся с шедеврами современных и классических театральных постановок, знакомятся с основами актерского мастерства, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: театральная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Список литературы для педагогов:

1. Игнатъев Е.И. «Воображение как средство познания». Ярославль, 1966.
2. Станиславский К.С. . Работа актера над собой.:Изд. “Искусство”, 1954
3. Эфрос А.В. Репетиция, любовь моя. М, «Искусство», 1975
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991.
5. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. — М., 1979.
6. Эльконин Д.Б. «Психология игры»
7. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
8. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 10.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 11.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 12.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 13.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 14.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
- 15.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
- 16.Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
- 17.Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

У. Шекспир «Собрание сочинений»

Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Приложение к программе театральной студии «Арлекино»

Приложение 1.

План-конспект открытого занятия в театральной студии «Арлекино»

Тема: Три главных условия, необходимых для активизации творческого воображения

Цель урока: Изучение приемов актерской психотехники, возбуждающих и направляющих воображение актера.

Задачи:

Образовательные:

Подробнее рассмотреть сущность понятий «магическое «если бы», «внутренний монолог», «цель действия», «сверхзадача»;

Установить связь между магическим «если бы» и процессом активного воображения;

Практическая работа по тренировке воображения.

Развивающие:

Формирование навыка групповой творческой деятельности;

Развитие умения применять на практике полученные знания;

Развитие активности, желания самореализоваться у каждого ученика.

Воспитательные:

Воспитание личностных качеств, обеспечивающих успешность творческой деятельности: активности, инициативности, настойчивости, способности к самооценке.

Показ важности и практической значимости применения знаний по актерскому мастерству в повседневной жизни

Оборудование и материалы:

Магнитофон, CD диски, реквизит для игр и упражнений.

Методы:

Словесный (рассказ, беседа)

Практический (игры, тренинг)

Использование, в основном, активных методов обучения.

Тип урока:

Комбинированный с применением ранее полученных знаний и умений.

Ход занятия.

1. Организационный момент – приветствие, сообщение темы и цели занятия, Краткое описание хода занятия, установление взаимосвязи с ранее изученным материалом. – 3 минуты.

2. Мозговой штурм – упражнения, направленные на активизацию воображения группы, дающие педагогу возможность определить для себя участников того или иного упражнения в дальнейшем. – 5 минут

3. Теоретическая часть – повторить виды воображения. Условия, необходимые для работы активного воображения. – 5 минут.

4. Формирование в игровой форме умений и навыков, игры и упражнения -25 минут

А) Магическое «Если бы»

Б) «Связка»

В) «Ау!»

Г) «Войдите!»

Д) Действие через пластику – при наличии времени Е) «Вмешиваюсь!»

5. Проверка и оценка приобретенных знаний и умений, подведение итогов. Домашнее задание. — 7 минут (Упражнение «Карусель»)

Приложение 2.

НЕКОТОРЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОЗГОВОГО ШТУРМА.

(В ПОЛУКРУГЕ, УЧАСТВУЕТ ВСЯ ГРУППА)

Что общего и что различного между:

Рубкой деревьев и созданием прически.

Написанием картины и ремонтом будильника.

Заполнением анкеты и натиранием лыж смазкой

Вытирание носа платком и ловлей раков.

Поиском шпиона и очищением от ила аквариума.

Придумайте как можно больше способов использования:

Отбойного молотка.

Электрического чайника.

Ивового прутика.

Хвоста от селедки

Запасного колеса

Что было бы, если:

Растения могли говорить

У каждого человека был бы глаз на затылке

Существовало лекарство от глупости.

Телевидение захватили инопланетяне.

Люди могли видеть только в темноте, а днем бы слепли.

Какие решения следующей проблемы Вы придумали в первую очередь за отведенное время:

Поиск потерянного бумажника

Как накормить ребенка кашей

Как догнать уходящий поезд

Мухоморы стали маскироваться под грузди и маслята

Луноход-2 сломался.

5. Придумайте и опишите как можно более нереалистичный, фантастический, не существующий в действительности:

Памятник

Ручка

Звезда

Книга

Время года

6. Переверните с ног на голову самыми разными способами следующую проблему:

Защитная каска не спасает от падающего кирпича.

В лодке образовалась течь

Запутался клубок ниток

Кошка не хочет есть кильку.

Пишущая ручка пачкает руки

Приложение 3.

НЕКОТОРЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ

ПО ТЕМЕ «ВООБРАЖЕНИЕ».

«Связка». Участнику предлагается подумать и связать два, на первый взгляд, никак не связанных между собой действия. Показать этюд. Примеры пар действий: Сидел на корточках, разглядывая днище стула – энергично машет руками. Танцевал вальс – колотит кулаками в стену. Поглаживает занавес – скачет на одной ножке.

«Вмешиваюсь!» Два актера (по желанию) воображают себя в какой-нибудь типичной ситуации: в автобусе, в очереди в гостинице на регистрацию, в парке и т.п. и начинают импровизировать. Остальные учащиеся внимательно следят за актерами, когда у них возникнет интересная идея, они в любое время могут сказать – «Вмешиваюсь!», выйти на площадку и присоединиться к играющим.

«Театральные лица.» Партнеры, противоположные друг другу по темпераменту и чувству юмора встают спинами друг к другу. Педагог громко произносит: «Какое у меня лицо, когда...»Пауза. Поворачиваются. Задача: одинаковое выражение лица.

- Получил огромное наследство
- Выгнали с годовой контрольной

-Проспал больше, чем на час

- Если кто-то признается мне в любви

- Если я вижу, что на столе стоит мое любимое блюдо

-Нелюбимое

4. «Фамилия.» Показ походки, характера, пластики, эмоциональной реакции человека по фамилии: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Недавайло, Страдалина, Губа

Парные пластические композиции на заданную тему. «Разрыв», «Похищение», «Весна», «Жертва», «Кража», «Гроза», «Первый снег», «Агония». На подготовку 30 секунд.

5. «Точки» Задание учащимся: «Возьмите лист бумаги и поставьте на нем двадцать точек, разбросав их по всему листу. Теперь обменяйтесь листами с сидящим рядом. Соедините точки линией так, чтобы возникло какое-нибудь изображение человека, животного или предмета.» В конце игры дайте каждому ребенку показать свой рисунок группе. Все остальные могут угадывать, что на нем нарисовано.