

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 2051

111674, г. Москва, проспект Защитников Москвы, дом 9, корп.2

«Согласовано»  
Директор ГБОУ г. Москвы №2051

-----  
Семенова Е. Н.

**ПРОГРАММА**  
*объединения дополнительных бюджетных  
образовательных услуг  
объединение*

**Фотостудия «ПЕРСПЕКТИВА»**

*Направленность художественно- эстетическая  
Возраст 10-17 лет  
Срок реализации 1 год*

*Автор- составитель:  
Фомина Е.С.*

*Москва  
2017год*

- I. **Пояснительная записка к программе работы фотокружка.**
- II. Учебный план дополнительного образования ГБОУ Школа № 2051 составлен на основе:
- III. – Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- IV. – Федеральных законов: от 31.12.2014 № 489-ФЗ, от 31.12.2014 № 500-ФЗ, от 31.12.2014 № 519-ФЗ, от 13.07.2015 № 238-ФЗ, от 30.12.2015 № 458-ФЗ; Постановления Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (п.9);
- V. – Концепции развития дополнительного образования от 4.09.2014г. № 1726-р;
- VI. – Санитарных правил и норм СанПиН 2.4.2.2821 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 г. с последними изменениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.;
- VII. – в соответствии с Уставом ГБОУ Школа № 2051, Лицензией на право осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам № 035897 от 9.02.2015 г.

С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Фотография оказалась полезной людям многих профессий – журналистам, педагогам, ученым и др.

Программа «*Цифровая фотография*» имеет техническую **направленность** и рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении фотографии, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии.

**Новизна** программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но основы фотожурналистики.

Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. В связи с этим данная программа **актуальна**.

**При изучении данной программы обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.**

**Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.**

**Цель программы:** овладение умениями творческого использования знаний в области художественной фотографии, а также развития навыков в обращении со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- ◆ Познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- ◆ Познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- ◆ Научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии,

особым способом съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;

◆ Показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии.

*Развивающие:*

◆ Развить зрительное восприятие, фотографическое видение, изучить и совершенствовать приемы фотосъемки;

◆ Выявить юных талантов в области фотографии и фотоискусства, поощрять их и предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

*Воспитательная:*

◆ Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

**Отличительной особенностью программы** от других программ является использование в образовательном процессе студийного фотооборудования, импульсных источников света, а так же специализированных программ для компьютерной графики, как инструмента для обучения обучающихся фотокоррекции, ретушированию, созданию коллажей и компьютерному управлению на занятиях, работа над творческими проектами, участие в фотовыставках и конкурсах.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы: с 10 по 17 лет. Подростки данного возраста способны выполнять задания по образцу, а так же после изучения блока темы выполнять творческое репродуктивное задание.

**Сроки реализации образовательной программы** 1 год, **объем** - 72 часа.

Основными, характерными при реализации данной программы **формами занятий** являются комбинированные занятия, которые состоят из теоретической и практической частей. Большая часть времени занимает практическая часть, участие в выставках и конкурсах, творческих проектах.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу - итого 2 часа в неделю.

№	Перечень модулей, тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Цифровой фотоаппарат в подробностях.</b>	<b>2</b>
<b>2.1</b>	Основные понятия и определения.	1
<b>2.2</b>	Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	1
<b>3</b>	<b>Оптика.</b>	<b>3</b>
<b>3.1</b>	Объективы, их характеристики и возможности.	1
<b>3.2</b>	Фокусное расстояние.	1
<b>3.3</b>	Светосила.	1
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>
<b>4</b>	<b>Свет и его роль в фотографии.</b>	<b>7</b>
<b>4.1</b>	Свет и его роль в фотографии.	2
<b>4.2</b>	Экспозиция. Выдержка и диафрагма, чувствительность.	2
<b>4.3</b>	Баланс белого.	1
<b>4.4</b>	Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.	2
<b>5</b>	<b>Понятие композиции.</b>	<b>4</b>
<b>5.1</b>	Что такое композиция в фотографии.	1
<b>5.2</b>	Пропорции.	1
<b>5.3</b>	Формат и определение границ кадра.	1
<b>5.4</b>	Сюжетно-композиционный центр.	1
<b>6</b>	<b>Пространство в фотографии.</b>	<b>4</b>
<b>6.1</b>	Расстояние от точки съемки до объекта.	1
<b>6.2</b>	Глубина резкости.	1
<b>6.3</b>	Масштаб и крупность плана.	1
<b>6.4</b>	Ракурс и высота точки съемки.	1
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>
<b>7</b>	<b>Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>Оснащение фотостудии.</b>	<b>3</b>
<b>8.1</b>	Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	2
<b>8.2</b>	Понятие синхронизации.	1

<b>9</b>	<b>Искусство позирования.</b>	<b>6</b>
9.1	Влияние света на фигуру и черты лица.	2
9.2	Эмоциональность в кадре и как ее создать.	1
9.3	Эффективные ракурсы для показа фигуры.	1
9.4	Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.	1
9.5	Влияние стиля одежды в кадре.	1
<b>10</b>	<b>Основные жанры в фотографии.</b>	<b>19</b>
10.1	Портрет.	6
	Постановочный портрет	
	Парный портрет	
	Групповой портрет	
10.2	Пейзаж. Городской пейзаж.	2
	Вечерний городской пейзаж	
10.3	Натюрморт.	1
10.4	Макросъемка.	4
10.5	Репортаж.	2
10.6	Жанровая съемка.	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>
<b>11</b>	<b>Обработка цифровых фотографий.</b>	<b>14</b>
11.1	Графические редакторы и их возможности.	4
11.2	Строки меню и управляющих палитр.	2
11.3	Основные инструменты Adobe Photoshop, Lghtroom	4
11.4	Творческая работа.	4
<b>12</b>	<b>Подготовка фотографий к выставкам.</b>	<b>4</b>
<b>13</b>	<b>Фотовыставка.</b>	<b>4</b>
<i>Форма итоговой аттестации</i>		<i>Защита проекта</i>
<b>Итого</b>		<b>72</b>

**Планируемые результаты:** в рамках реализации данной программы обучающиеся должны овладеть основами цифровой фотографии; знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект, что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д.; уметь редактировать изображения.

**Способы проверки результатов освоения программы, основные формы аттестации.** После изучения каждого раздела программы обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме, в конце года изучения – готовят творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях, а также организуется фотовыставка работ обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации программы:** организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий.

## Учебный план

### Содержание программы

#### **1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.**

Теория: Меры безопасности при проведении занятий. Краткая история фотографии. Известные фотографы.

#### **2. Цифровой фотоаппарат в подробностях.**

##### **2.1. Основные понятия и определения.**

Теория: Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум.

Практика: Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки.

##### **2.2. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.**

Теория: Виды фотоаппаратов (пленочные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы.

Практика: Сравнение зеркальных и компактных камер по критериям.

#### **3. Оптика.**

##### **3.1. Объективы, их характеристики и возможности.**

Теория: Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

##### **3.2. Фокусное расстояние.**

Теория: Фокусное расстояние.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

##### **3.3. Светосила.**

Теория: Светосила.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

## **4. Свет и его роль в фотографии.**

### **4.1. Свет и его роль в фотографии.**

Теория: Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

### **4.2. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, чувствительность.**

Теория: Что такое экспозиция. Связь между параметрами: выдержка, диафрагма, чувствительность.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

### **4.3. Баланс белого.**

Теория: Баланс белого и его влияние на качество фотографии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

### **4.4. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.**

Теория: Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Практика: установка экспозиции в ручном режиме.

## **5. Понятие композиции.**

### **5.1. Что такое композиция в фотографии.**

Теория: Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции.

Практика: Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

### **5.2. Пропорции.**

Теория: Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

### **5.3. Формат и определение границ кадра.**

Теория: Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

### **5.4. Сюжетно-композиционный центр.**

Теория: Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

## **6. Пространство в фотографии.**

### **6.1. Расстояние от точки съемки до объекта.**

Теория: Влияние расстояния от точки съемки до объекта.

Гиперфокальное расстояние.

### **6.2. Глубина резкости.**

Теория: Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости.

### **6.3. Масштаб и крупность плана.**

Теория: Понятие масштаб, крупность плана.

### **6.4. Ракурс и высота точки съемки.**

Теория: Влияние ракурса и точки съемки на изображения.

Практика: Съемка из различных точек в разных ракурсах.

## **7. Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.**

Теория: Виды опор. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

Практика: Съемка со штатива.

## **8. Оснащение фотостудии**

### **8.1. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.**

Теория: Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников.

Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторки, фильтры, «портретная тарелка».

Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит.

### **8.2. Понятие синхронизации.**

Теория: Понятие синхронизации. Типы синхронизаторов.

Практика: Работа со световым оборудованием в фотостудии, источниками постоянного и импульсного света и другими фото аксессуарами (софт-бокс, зонт, отражатель, рефлектор, шторки, соты).

## **9. Искусство позирования.**

### **9.1. Влияние света на фигуру и черты лица.**

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

### **9.2. Эмоциональность в кадре и как ее создать.**

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

### **9.3. Эффективные ракурсы для показа фигуры.**

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

### **9.4. Пластика рук и их влияние на восприятие зрителя.**

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

### **9.5. Влияние стиля одежды в кадре.**

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

## **10. Основные жанры в фотографии.**

### **10.1. Портрет.**

Теория: Классификация портретов, особенности создания портретов.

Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения.

Практика: Съемка портрета.

### **10.2. Пейзаж. Городской пейзаж.**

Теория: Проблемы пейзажной фотографии. Создание глубины пейзажа.

Техника съемки.

Практика: Создание изображения.

### **10.3. Натюрморт.**

Теория: Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте.

Практика: Съемка натюрморта.

### **10.4. Макросъемка.**

Теория: Особенности жанра

Практика: Съемка натюрморта.

### **10.5. Репортаж.**

Теория: Композиция в репортаже, съемка торжественных и спортивных мероприятий. Составление съемочного плана

Практика: Съемка репортажа.

### **10.6. Экспериментальная фотография.**

Теория: Особенности жанра.

### **10.7. Жанровая съемка.**

Теория: Роль фоторепортера. Специальные способы съемки.

## **11. Обработка цифровых фотографий.**

### **11.1. Графические редакторы и их возможности.**

**Теория: Обзор графических редакторов Adobe Photoshop , Lightroom**

### **11.2. Строки меню и управляющих палитр.**

**Теория: Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр.**

### **11.3. Основные инструменты Adobe Photoshop. Lightroom**

**Теория: Основные инструменты Adobe Photoshop: Lightroom**

инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения.

### **11.4. Творческая работа**

Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

## **12. Подготовка фотографий к выставкам.**

Практика: Отбор и подготовка личных фотографий к выставке.

Оформление фотографии, этикетаж.

## **13. Фотовыставка. .**

**Культурно - досуговая деятельность.**

Практика: Работа с объединением. Проведение воспитательных

мероприятий, посещение конкурсов, представлений и пр.

#### Методическое обеспечение

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся путем создания проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения. Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации. На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков базе обучения. Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности. Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством пре-доставления обучающимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальной - подача учебного материала всей группе обучающихся.
- Индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагогом обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- Групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы. Среди методов воспитания можно выделить следующие:
- Метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для

разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;

- Метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов;
- Метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

### **Методическое обеспечение программы**

#### Дидактический и демонстрационный материал:

- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- модель камеры-обскуры;
- аналоговый фотоаппарат;
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;
- карточки для индивидуальной работы.

#### Техническое оснащение:

- компьютеры;
- цифровые фотоаппараты;
- фотопринтер;
- фотобумага;
- световое оборудование

## Список литературы

1. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.  
«Харвест» Минск 2008 г.
2. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007 г.
3. Основная литература
4. Гринберг С. Цифровая фотография. – СПб.: Питер, 2005. – 362 с.
5. Гурский Ю., Бондаренко С., Бондаренко М. PhotoshopCS2 и цифровое фото. Лучшие трюки и эффекты. Полноцветное издание. – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
6. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. СПб.: Питер, 2005. – 144 с.
7. Цифровая фотография Автор: Скотт Келби
8. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005. – 148 с.
- 9 Лапин А.И. Фотография как... Уч
10. «Эмоциональная фотография” Автор: Трейси Кларк
11. «Взгляд фотографа» Автор: Майкл Фриман
12. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов  
Автор: Скотт Келби
13. **101** секрет цифровой фотографии Автор: Майкл Фриман