

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Арт-студия» разработана для **детей возраста 5-7 лет**. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников в сфере дополнительного развития. В объединение дети принимаются на свободной основе, занимаются в группах одного возраста.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу. Продолжительность непосредственно самого занятия, с учётом возрастных особенностей групп детей, должна составлять 20-30 минут, с возможным последующим увеличением времени (остальное время отводится на организационные моменты занятия). Этапами его служат темы или разделы, которые расположены в порядке увеличения сложности материала, то есть переходят от простого к сложному (применение всё более разнообразных приёмов, техник, средств и материалов для работы).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: участие в выставках, конкурсах.

Материалы для занятий включают: авторскую разработку Халезовой Н. Б. Декоративная лепка в детском саду под ред. М. Б. Халезовой-Зацепиной, 2008г., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 4-5 лет Лыковой И. А., различные дополнительные источники: Рубцова Е. В. Фантазии из соленого теста, 2009., Хананова И. Н. Соленое тесто. М., 2006г. Хоменко В. А. Соленое тесто: шаг за шагом.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организует увлекательный и содержательный досуг.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке и аппликации, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

Целью программы является использование такого вида художественной деятельности как изобразительная, включая лепку и аппликацию, обобщение их в

целостный педагогический процесс формирования у детей эстетической культуры, духовности и развития художественного творчества.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков;
- освоение приемов и методов практической работы с различными материалами;
- изготовление художественных изделий самостоятельно и с помощью воспитателя.
- усвоение правил безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами.

2. Воспитательные:

- воспитание интереса дошкольников к художественному творчеству;
- воспитание у дошкольников таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- воспитание эстетических чувств при восприятии действительности.

3. Развивающие:

- развитие у детей навыков работы с различными материалами и средствами;
- развитие творческой деятельности, эстетических чувств, воображения, самостоятельности, трудолюбия, умения работать в коллективе;
- развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

- На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в одну композицию.
- На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание - для каждого отдельная задача. В конце занятия создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием.
- На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, сложного задания. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослым:

- в начальном этапе дети работают рядом и общаются с воспитателем;
- на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;
- постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

3. *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. *Принцип выбора* подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Используются два типа занятий по лепке и аппликации: на тему, предложенную педагогом (изучение нового материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную ребёнком (по его замыслу).

Лепка.

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный. Лепить дети будут из пластилина и соленого теста.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются в младшей группе детского сада. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка теста ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста.

Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска и из отдельных деталей или частей. Например, из куска теста лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы *рельефной* лепки: небольшие кусочки теста или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужную форму.

Дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать комбинированный способ лепки, а рабочим материалом, как правило, может быть как глина, так и пластилин или солёное тесто.

Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Воспитателю необходимо продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепить умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животного в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.). Развивать творчество и инициативу.

Продолжать формировать умение передавать мелкие детали, работая пальцами. Учить, пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, пёрышки птицы, узор и складки на одежде людей и т.п.

Аппликация

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полуобъемное (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полуобъемная аппликация получается и при частичном наклеивании деталей, например, только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п.

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В старшем возрасте дети делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку.

Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании)

и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Воспитателю необходимо закреплять умения, создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной вдвое (стакан, ваза, цветок и др.).

Вызывать желание создавать сюжетные композиции, дополнять предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения.

Продолжать формировать навыки аккуратного бережного отношения к материалу.

Для реализации программы используются учебно-методические (методические пособия, учебники, книги, конспекты занятий) и различные материально-технические средства.

Ожидаемые результаты

К концу года дети могут:

В лепке:

- Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы способы.
- Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
- Создавать изображения по мотивам народных игрушек.
- Создавать несложные сюжетные композиции в рельефной пластике.
- Приобретут навыки раскрашивания объемных фигур.
- Научатся использовать сочетания различных материалов в творчестве.

В аппликации:

- Изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы обрезания, а также обрывания.

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов художественной деятельности детей. В конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и анализирует проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Формы подведения итогов.

- Обсуждение и анализ сделанных работ.

- Участие в выставках, конкурсах.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами.	1	1	-
2	Лепка из пластилина	10	1	9
3	Пластилинография	10	1	9
4	Лепка из соленого теста	15	2	13
5	Лепка рельефная из соленого теста	15	2	13
6	Аппликация	22	2	20
8	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого	74	10	64

Содержание программы

Учебная программа предусматривает следующие разделы:

Лепка из пластилина.

Пластилинография.

Лепка из соленого теста.

Рельефная лепка из соленого теста.

Аппликация.

Вводное занятие, 1 час.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Правила поведения на занятиях. Инструктаж ТБ.

Знакомство с материалами.

1. Лепка из пластилина, 10 часов.

– изучение простейших методов в работе с пластилином,

- использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах..

2. Пластилинография, 10 часов.

- знакомство детей с пластилинографией, вооружение их знаниями конструктивного создания плоских поделок из пластилина,
- закреплять умения работать с пластилином;
- Знакомство детей с методом рисования по бумаге, картону пластилином, размазывая его тонким слоем по определённом участку рисунка. Раскатывание пластилина в разные длины жгутов, расплющивание в полоски и накручивание их на зубочистки, получая бутоны цветков..
- воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином;
- воспитывать интерес к пластилинографии;

3. Лепка из соленого теста, 15 часов.

- знакомство с техниками лепки из соленого теста, комбинированная лепка, раскрашивание готовых изделий.
- воспитание желания доставлять радость окружающим своей работой.

4. Рельефная лепка из соленого теста, 15 часов.

- размещение объектов на плоскости в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Создание композиции в зависимости от сюжета; изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с сюжетными действиями; выделение в композиции главного;

5. Аппликация, 22 часа.

- Познакомить с техникой **аппликации**: наносить клей на одну сторону формы, аккуратно прикладывать к фону и примакивать салфеткой. Развивать чувство **цвета и формы**. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.

Заключительное занятие, 1 час.

Заключительный выпускной вечер (подведение итогов учебного года, награждение).

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами.	1	1	-
2	Лепка из пластилина	10	1	9
3	Пластилинография	10	1	9
4	Лепка из соленого теста	15	2	13
5	Лепка рельефная из соленого теста	15	2	13
6	Аппликация	22	2	20
8	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого	74	10	64

Содержание программы

Учебная программа предусматривает следующие разделы:

Лепка из пластилина.

Пластилинография.

Лепка из соленого теста.

Рельефная лепка из соленого теста.

Аппликация.

Вводное занятие, 1 час.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Повторение правил поведения на занятиях. Инструктаж ТБ.

Продолжаем знакомство с материалами.

1. Лепка из пластилина, 10 часов.

– изучение несложных методов в работе с пластилином,

- использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах..

2. Пластилинография, 10 часов.

– продолжение знакомства детей с пластилинографией, вооружение их знаниями конструктивного создания плоских поделок из пластилина,

- закреплять умения работать с пластилином;

- знакомство детей с методом рисования по бумаге, картону пластилином, размазывая его тонким слоем по определённом участку рисунка. Раскатывание пластилина в разные длины жгутов, расплющивание в полоски и накручивание их на зубочистки, получая бутоны цветков..

- воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином;

- воспитывать интерес к пластилинографии;

3. Лепка из соленого теста, 15 часов.

– знакомство с техниками лепки из соленого теста, комбинированная лепка, раскрашивание готовых изделий.

-воспитание желания доставлять радость окружающим своей работой.

4. Рельефная лепка из соленого теста, 15 часов.

– размещение объектов на плоскости в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Создание композиции в зависимости от сюжета; изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с сюжетными действиями; выделение в композиции главного;

5. Аппликация, 22 часа.

- Продолжение знакомство детей с техникой **аппликации**: наносить клей на одну сторону формы, аккуратно прикладывать к фону и примакивать салфеткой. Развивать чувство **цвета и формы**. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.

Заключительное занятие, 1 час.

Заключительный выпускной вечер (подведение итогов учебного года, награждение).

Методическое обеспечение программы:

Методы и формы организации образовательного процесса:

По источнику передачи знаний:

- 1) Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия.
- 2) Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, фото образцов, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов лепки и аппликации.
- 3) Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие).

По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:

- 1) Репродуктивный.
- 2) Объяснительно-иллюстративный.
- 3) Проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми художественных образов и практические занятия.

Для успешной реализации образовательной программы «Арт-студии» необходимо следующее **материально-техническое оснащение:**

- Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.
- Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), цветная бумага, бумага, картон разнообразной фактуры (для создания аппликаций и пластилинографических картин и рельефной лепки из соленого теста, ткань, скотч, клей ПВА).
- Различные художественные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак, доски под пластилин и т.д.
- Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения раскрашивающих работ: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани, бисер, бусины, декоративные элементы и т.п.

Список литературы:

1. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – М. : «Просвещение», 1991.
2. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие – М. : ИД «Цветной мир», 2012.
3. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.
4. Иванова О. Л., Васильева И. И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб. : Речь; Образовательные проекты; М. : Сфера, 2011.
5. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». – М. : Мозаика-Синтез, 2010.
6. «Методика обучения изобразительной деятельности» под редакцией Т. С. Комаровой.
7. Комарова Т. С. «Как научить ребенка рисовать».
8. Комарова Т. С., Сакулина «Изобразительная деятельность в детском саду».
9. Лыкова И. А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
10. Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки».
11. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
12. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
13. Румянцева Е.Р. «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
14. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 5-6 лет» Москва, «Мозаика-синтез», 2009.
15. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
16. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
17. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать.» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.