



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
СУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2051  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС»**

111674, г. Москва, проспект Защитников Москвы, дом 9, корп.2  
E-mail: 2051@edu.mos.ru

---

Утверждаю:

Директор ГБОУ СОШ  
№2051  
Семенова Е.Н.  
Приказ №  
От 2015

**Программа кружка «Юный режиссер»**

**НА 2017--2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик: Слободчикова  
Инна Вячеславовна  
учитель английского языка  
17.09.2017

## **Информационная карта программы**

1. Профильная образовательная программа по режиссуре и монтажу.
2. Детское объединение «Юный режиссёр монтажа».
3. Педагог дополнительного образования Слободчикова Инна Вячеславовна
4. Вид программы: модифицированная.
5. Целевая установка: личностно-ориентированная, предметно-направленная.
6. По специфике содержания расширенная, информационная.
7. Уровень усвоения: общекультурная, расширенная.
8. Функциональное назначение: образовательная, специализированная.
9. Форма реализации: стационарная. Способ реализации: стационарный, групповой.
10. Возрастной диапазон: средний, старший школьный.
11. Продолжительность реализации: 1 год, краткосрочная.
12. Направленность: научно-техническая.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В условиях актуализации проблемы личностного и профессионального самоопределения особое значение приобретает работа с детьми и подростками, направленная на развитие их личностного самосовершенствования, на осознание ими своих индивидуальных особенностей, формирования их коммуникативных навыков, социализацию и на создание опыта социально-культурных отношений со сверстниками.

Задача сегодняшнего дня – воспитание творческих, инициативных, нравственных, ответственных и компетентных граждан страны.

Занимаясь интересным юнкоровским делом, создавая теле- и киносюжеты, подросток попадает в ситуацию активного личностного роста. Создаются оптимальные условия для развития личности каждого ребёнка, подростка, занимающегося в клубе.

Программа «Юный режиссёр» направлена на:

- динамичность образовательного процесса как социального явления, выступающего естественной составляющей жизни подростка, обретающего возможность для реализации своих жизненных целей;
- стимулирование творческой активности подростка, развитие его способностей к самостоятельному решению возникающих проблем;
- активное и деятельное освоение содержания образования, прогнозирование возможностей его применения в различных жизненных ситуациях;
- обобщение жизненного опыта обучающихся, соотнесение его с системой ценностей, самостоятельной оценкой событий и информированием читателей и телезрителей.

Обучающимся предоставляются все условия для развития личностного мировоззрения, для самовыражения, повышения творческого потенциала, выражения своего мнения по волнующим проблемам сегодняшнего дня. Наряду с углублением знаний в области режиссуры, основ монтажа, стилистики, коммуникативных навыков эта программа призвана дать каждому воспитаннику возможность познать своё «Я», определить свои личностные ценности и усовершенствовать себя.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **ЦЕЛЬ:**

- Создать условия для развития личностного роста обучающихся, оказать им помощь в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении.
- Создать условия для самореализации личности, для широких возможностей свободно, наравне со взрослыми, выражать своё мнение, свою точку зрения, в своих (детских) средствах массовой информации.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬ**

#### **НЫЕ:**

- Дать основы теории и практики овладения современными средствами массовой коммуникации (медиаобразования подрастающего поколения);
- Научить защищать свои права и интересы через телевизионные сюжеты в своих (детских) средствах массовой информации;

## РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развивать познавательную, социальную, творческую активность обучающихся, их нравственные качества;
- Объединить обучающихся по интересам в процессе создания теле- и киносюжетов; ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:
- Воспитывать организаторские, лидерские и деловые качества, самостоятельность, инициативность подростков;
- Овладение навыками коммуникативной сферы жизни человека.

## ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ОТ УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ

Программа представляет собой спецкурс по режиссуре, монтажу и кинотворчеству. В последнее время в нашей стране наблюдается всплеск активности в сфере массовых коммуникаций. Кино- и видеопроизводство, интернет-журналистика, электронные СМИ всё больше входят в жизнь каждого человека. Перед обществом стоит проблема защиты подростков от негативного влияния СМИ, проблема подготовки подрастающего поколения к продуктивной жизни в рамках информационного сообщества. Данная программа имеет медиаобразовательную направленность. В этом еще одно отличие и особенность данной программы.

## ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

По программе «Юный режиссёр» могут заниматься обучающиеся среднего и старшего школьного возраста (10-18 лет).

## СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1год обучения. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 1 часу.

## ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ЗАНИТИЙ

- Лекции
- Индивидуальные практические занятия
- Коллективные творческие дела
- Развивающие интеллектуальные игры
- Фестивали
- Участие в работе форумов и конкурсов журналистского творчества
- Акции и дискуссии

## РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по одному часу.

Каждое занятие включает в себя разнообразные виды и формы деятельности, предполагая смену видов учебной деятельности как основу для интересной и творческой работы на занятиях. Юные режиссёры знакомятся с теоретическими основами режиссуры, получают необходимые знания и практические навыки для организации творческого процесса монтажа.

Знакомятся с приёмами экранного рассказа, с азами кино- и видеотворчества, пробуют свои силы в создании медиапродукта.

В рамках программы обучающимся в практической части занятий предоставляется возможность закрепить свои навыки, а именно – подготовка сюжетов для телепрограммы для школьников города «Классики», практическая работа – неотъемлемая часть каждого занятия.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Предполагается овладение обучающимися курса режиссура. Обучающиеся должны знать, как создавать информационные сюжеты; коммуникативная компетентность приобретается через работу над юнкоровскими заданиями и в процессе тренинговых упражнений.

Происходит социализация обучающихся: развитие самостоятельности, коммуникативных способностей и медиаобразовательной культуры, усвоение основ создания кинопродукции происходит через создание обучающимися социальных роликов и кинопроектов.

#### ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По итогам обучения по программе выпускники овладевают навыками работы на телевидении и в киноиндустрии; умеют монтировать различные формы видеопродукции; знают как сделать сюжет для телепередачи; владеют основами PR-деятельности; знают основы социологии, психологии общения, медиакультуры.

Обучающиеся готовят практические работы: телесюжеты, зарисовки, социальные ролики. участвуют в конкурсах творческих работ, защищают свои творческие проекты.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	СРОКИ	Количество часов		
			Теория	Практика	Итого
1	Специфика работы режиссера	сентябрь октябрь	4	5	9
2	Кадр - основа визуального языка	Ноябрь- декабрь	2	5	7
4	Современные тенденции	январь	1	1	2
5	Режиссура телевидения	февраль	1	1	2
6	Творческое назначение монтажа.	февраль	1	1	2
7	Основа построения монтажной концепции	март	1	1	2
8	Мизансцена	март	1	1	2
9	Звук	апрель	1	1	2
10	Сценарий	апрель	1	1	2
11	Технология телепроизводства	май	1	2	3
28	Подведение итогов	май	1		1
29	Всего		15	19	34



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Д. Арижон «Грамматика киноязыка»
2. С. Эйзенштейн «Монтаж»
3. Н. Изволов «Что такое кадр?»
4. Л. Филонов «Монтаж в немом кино»
5. З. Кракауэр «Природа фильма»
6. П. Уорд «Композиция кадра в кино и на телевидении»
7. А. Розенталь «Создание кино- и видеофильмов»
8. А. Соколов «Монтаж»
9. А. Тарковский «Уроки режиссуры»
10. М. Рабигер «Монтаж»
11. А. Медынский «Компонуем кинокадр»
12. И. Кузнецов, В. Позин «Создание фильма на компьютере. Технология и творчество»