

1.1 Пояснительная записка к программе «Школа музыкального развития»

Дополнительная образовательная программа по музыкально-исполнительскому творчеству реализуется в **художественной направленности**. Программа «Школа музыкального развития» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа «Школа музыкального развития» направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара при игре на инструменте и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; приобщении их к классической музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа «Школа музыкального развития» находится в непосредственной связи с учебными программами, такими, как «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства и ориентирована на развитие творческих способностей учащихся.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5-15 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе, занимаются в разновозрастных группах (5-6,7-8,9-15 лет), в каждой из которых не более 15 человек. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении музыкального материала на инструменте. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Для детей дошкольного возраста время занятия рассчитано на 30 минут, остальное время отводится на организационные моменты занятия. Форма обучения – очная. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

	Распределение по годам обучения		
Год обучения	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	108	108	108
Итого часов за весь период обучения	324		

1.2 Цели и задачи программы

Целями программы являются:

- приобщение ребёнка к искусству сольного и ансамблевого музицирования;
- развитие у учащегося навыков музыкального инструментального исполнительства;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие художественных способностей учащихся
- формирование у обучающихся интереса в общении с явлениями музыкального искусства.

В ходе достижения целей предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

- сформировать музыкальные исполнительские навыки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать музыкальную память;
- сформировать музыкально-исполнительские навыки: игра на музыкальном инструменте сольно, ансамблевая игра;
- обучить основам музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить умения владения музыкальным инструментом;
- развить мелкую моторику;
- развить преодоление мышечных зажимов при игре на инструменте;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к музыкально-исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

1.3 Содержание программы.

Учебная программа по предмету «Школа музыкального развития» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы музыкально-нотной грамоты	10	8	2
3.	Работа над произведением	10	2	8
4.	Средства музыкальной выразительности	10	2	8
5.	Концертная деятельность	3	1	2
6.	Сказка в музыке	8	7	1
7.	Музыка народов мира	13	10	3
8.	Работа над произведением	8	1	7
9.	Сочинение музыкального произведения	7	4	3
10.	Слушание музыки.	4		4
11.	Ансамблевая деятельность	10	2	8
12.	Изучение музыкального произведения	10	2	8
13.	Организационно-массовая деятельность	10		10
14.	Контрольное занятие	3	1	2
	ИТОГО в год:	108	41	67

1.Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом. Усвоение названий частей инструмента. Практика: расположение звуков на инструменте.

2. Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота. Изучение расположения нот на инструменте. Понятия мажор, минор. Знаки при ключе. Гамма до одного знака. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов. Практика: написание музыкально-слухового диктанта.

3. Работа над произведением. Изучение музыкального произведения на уроке. Понятия «мелодия», «бас». Сообщение об авторах музыки, раскрытие содержания музыки, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Разбор нотного текста музыкального произведения на уроке. Объяснение особенностей его исполнения. Практика. Игра на фортепиано двухголосия. Игра на скрипке на открытых струнах.

Исполнение по фразам. Исполнение группой, по одному.

Работа над деталями исполнения дома.

4. Средства музыкальной выразительности. Знакомство с основными выразительными средствами в музыке. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Практика. Применение изученных средств в исполнении музыкального произведения.

5. Концертная деятельность. Знакомство с правилами выступления. Практика. Исполнение произведения в концерте или на открытом занятии в классе.

6. Сказка в музыке. Устное народное творчество. Понятие «фольклор». Жанр балет. Знакомство с музыкальным произведением в этом жанре на сказочный сюжет. Практика. Определение на слух тембров знакомых инструментов.

7. Музыка народов мира. Изучение музыки народов мира. Национальные инструменты. Знакомство с национальными музыкальными инструментами, их звучанием, особенностями национального мелоса и музыкальных интонаций. Практика. Сочинение учащимися собственной музыки.

8. Работа над произведением. Изучение музыкального произведения на инструменте. Практика. Работа над деталями исполнения в классе на уроке и дома. Разбор нотного текста музыкального произведения на уроке. Объяснение особенностей его исполнения.

10. Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, формирование культуры слушания музыки. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки», «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Практика. Использование иллюстраций.

11. Ансамблевая деятельность. Получение навыка игры в ансамбле. Понятия «дуэт», «трио», «ауфтакт», первая партия, вторая партия.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала ансамблевого характера на уроке и дома.

12.Изучение музыкального произведения. Изучение музыкального произведения на инструменте. Объяснение особенностей его исполнения. Работа над деталями исполнения в классе на уроке и дома. Разбор нотного текста музыкального произведения на уроке.

13.Организационно-массовая деятельность. Участие в концертных мероприятиях в рамках объединения и общешкольных. Исполнение изученных за учебный период музыкальных произведений сольно и в ансамбле.

14.Контрольное занятие. Проверка усвоенных знаний. Подведение итогов обучения. Контрольная работа, тест.

2 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы музыкально-нотной грамоты	10	8	2
3.	Работа над произведением	10	2	8
4.	Средства музыкальной выразительности	10	2	8
5.	Концертная деятельность	3	1	2
6.	Сказка в музыке	8	7	1
7.	Музыка народов мира	13	10	3
8.	Работа над произведением	8	1	7
9.	Сочинение музыкального произведения	7	4	3
10.	Слушание музыки.	4		4
11.	Ансамблевая деятельность	10	2	8
12.	Изучение музыкального произведения	10	2	8
13.	Организационно-массовая деятельность	10		10
14.	Контрольное занятие	3	1	2
	ИТОГО в год:	108	41	67

1.Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом. Усвоение названий частей инструмента.

2. Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота. Изучение расположения нот на инструменте. Понятия мажор, минор. Знаки при ключе. Гамма до трёх знаков. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов. Практика. Написание музыкально-слухового диктанта. Сочинение музыкальной мелодии до восьми тактов.

3. Работа над произведением. Изучение музыкального произведения на уроке. Игра на фортепиано двухголосия. Игра на скрипке в первой позиции. Сообщение об авторах музыки, раскрытие содержания музыки, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Практика. Разбор нотного текста музыкального произведения на уроке. Объяснение особенностей его исполнения.

Исполнение по фразам. Исполнение группой, по одному.

Работа над деталями исполнения дома.

4. Средства музыкальной выразительности. Знакомство с основными выразительными средствами в музыке. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Практика. Применение изученных средств в исполнении музыкального произведения.

5. Концертная деятельность. Подготовка к выступлению. Практика. Исполнение произведения в концерте или на открытом занятии в классе.

6. Сказка в музыке. Устное народное творчество. Понятие «фольклор». Жанр балет. Знакомство с музыкальным произведением в этом жанре на сказочный сюжет. Практика. Определение на слух тембров знакомых инструментов.

7. Музыка народов мира. Изучение музыки народов мира. Национальные инструменты. Знакомство с национальными музыкальными инструментами, их звучанием, особенностями национального мелоса и музыкальных интонаций. Практика. Сочинение и исполнение в классе собственной мелодии.

8. Работа над произведением. Изучение музыкального произведения на инструменте. Практика. Работа над деталями исполнения в классе на уроке и дома. Разбор нотного текста музыкального произведения на уроке. Объяснение особенностей его исполнения.

10. Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, формирование культуры слушания музыки. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки», «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Практика. Использование иллюстраций.

11. Ансамблевая деятельность. Получение навыка игры в ансамбле. Понятия «дуэт», «трио», «ауфтакт», первая партия, вторая партия.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала ансамблевого характера на уроке и дома.

12.Изучение музыкального произведения. Изучение музыкального произведения на инструменте. Объяснение особенностей его исполнения. Практика. Работа над деталями исполнения в классе на уроке и дома. Разбор нотного текста музыкального произведения на уроке.

13.Организационно-массовая деятельность. Участие в концертных мероприятиях в рамках объединения и общешкольных. Исполнение изученных за учебный период музыкальных произведений сольно и в ансамбле.

14.Контрольное занятие. Проверка усвоенных знаний. Подведение итогов обучения. Контрольная работа, тест.

3 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы музыкально-нотной грамоты	10	8	2
3.	Работа над произведением	10	2	8
4.	Средства музыкальной выразительности	10	2	8
5.	Концертная деятельность	3	1	2
6.	Сказка в музыке	8	7	1
7.	Музыка народов мира	13	10	3
8.	Работа над произведением	8	1	7
9.	Сочинение музыкального произведения	7	4	3
10.	Слушание музыки.	4		4
11.	Ансамблевая деятельность	10	2	8
12.	Изучение музыкального произведения	10	2	8
13.	Организационно-массовая деятельность	10		10
14.	Контрольное занятие	3	1	2
	ИТОГО в год:	108	41	67

1. Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом. Усвоение названий частей инструмента. Понятие «игровой аппарат». Практика. Работа над «постановкой».

2. Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота. Изучение расположения нот на инструменте. Понятия мажор, минор. Знаки при ключе. Гамма до пяти знаков. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов. Практика. Написание музыкально-слухового диктанта. Сочинение музыкальной мелодии до 24 тактов с басом.

3. Работа над произведением. Изучение музыкального произведения на уроке. Игра на фортепиано двухголосия. Игра на скрипке в первой, второй, третьей позициях. Сообщение об авторах музыки, раскрытие содержания музыки, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Практика. Разбор нотного текста музыкального произведения на уроке. Объяснение особенностей его исполнения.

Исполнение по фразам. Исполнение группой, по одному.

Работа над деталями исполнения дома.

4. Средства музыкальной выразительности. Знакомство с основными выразительными средствами в музыке. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Практика. Применение изученных средств в исполнении музыкального произведения.

5. Концертная деятельность. Исполнение произведения в концерте или на открытом занятии в классе.

6. Сказка в музыке. Устное народное творчество. Понятие «фольклор». Жанр балет. Знакомство с музыкальным произведением в этом жанре на сказочный сюжет. Практика. Определение на слух тембров знакомых инструментов.

7. Музыка народов мира. Изучение музыки народов мира. Национальные инструменты. Знакомство с национальными музыкальными инструментами, их звучанием, особенностями национального мелоса и музыкальных интонаций. Практика. Музыкальный диктант.

8. Работа над произведением. Изучение музыкального произведения на инструменте. Работа над деталями исполнения в классе на уроке и дома. Практика. Разбор нотного текста музыкального произведения на уроке. Объяснение особенностей его исполнения.

10. Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, формирование культуры слушания музыки. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки», «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Практика. Кроссворд по изученной теме.

11.Ансамблевая деятельность. Получение навыка игры в ансамбле. Понятия «дуэт», «трио», «ауфтакт», первая партия, вторая партия.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала ансамблевого характера на уроке и дома.

12.Изучение музыкального произведения. Изучение музыкального произведения на инструменте. Работа над деталями исполнения в классе на уроке и дома. Практика. Разбор нотного текста музыкального произведения на уроке. Объяснение особенностей его исполнения.

13.Организационно-массовая деятельность. Участие в концертных мероприятиях в рамках объединения и общешкольных. Исполнение изученных за учебный период музыкальных произведений сольно и в ансамбле.

14.Контрольное занятие. Проверка усвоенных знаний. Подведение итогов обучения. Контрольная работа, тест.

1.4 Планируемые результаты обучения

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- уметь исполнять несложные музыкальные произведения;
- играть слаженно в ансамбле несложные мелодии в унисон;
- обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом, эстетическим вкусом;
- уметь преодолевать мышечные зажимы при игре на инструменте.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- уметь исполнять музыкальные произведения, соответствующие программе 2-3 классов музыкальной школы;
- знать средства музыкальной выразительности;
- уметь исполнять несложную музыкальную мелодию «с листа»;
- уметь записать на слух несложную мелодию, сыгранную на фортепиано;
- петь мелодию по нотам, записанную в пределах первой октавы;
- развить умение держаться на сцене.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- иметь развитый музыкальный слух;
- уметь давать характеристику музыкальному произведению;
- обладать опытом создания несложного музыкального сочинения;
- «узнавать» музыкальные произведения;
- проводить элементарный анализ строения музыкальных произведений;
- исполнять музыкальное произведение достаточной сложности;
- уметь преодолевать чувство сценического волнения;
- обладать эстетическим вкусом;
- проявлять интерес к музыкально-исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- приобрести знания основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- иметь чувство коллективизма при игре в ансамбле, чутко взаимодействовать с партнёрами в ансамбле;
- проявлять трудолюбие, целеустремленность в обучении, высокие нравственные качества.

Общие критерии оценивания результатов:

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

2.1 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Школа музыкального развития», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, существующими в данном образовательном учреждении.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.2 Формы аттестации.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы аттестации (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения музыкального произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения музыкального произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		

	уровень развития общей культуры ребенка		
--	---	--	--

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях.	январь-май

Требования к промежуточной аттестации

Год обучения	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала./ Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина
2	Контрольный урок/ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

	<p>представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях. 	<ul style="list-style-type: none"> – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); – исходные типы интонаций (первичные жанры); – кульминация в процессе развития интонаций. <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый зачет/</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; – навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

2.3 Методические материалы

Методические рекомендации преподавателям

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися средних классов – уроки, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, иллюстраций, художественные впечатления).
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

Изучение музыкального произведения начинается с прослушивания. Преподаватель подводит детей к осмыслению собственных впечатлений, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования, при которой учащиеся настраиваются на восприятие той или иной особенности конкретного музыкального произведения. К примеру, перед изучением и прослушиванием Сарабанды Г.Ф.Генделя происходит объяснение термина «сарабанда», описывается ситуация, при которой это произведение могло звучать. Используются иллюстрации.

Every Note

G. F. HÄNDEL

Sarabande.

Grave.

dim.

p

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- исполнение на инструменте ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Если речь идёт об изучении и дальнейшем исполнении музыки, важно выражение себя и своих эмоций через музыку.

Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, исполнение их, прослушивание музыки дома самостоятельно и последующее обсуждение её в классе, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

2.4 Список учебно-методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. «Концерты для молодёжи». – Л., 1991.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
4. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
5. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
9. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
10. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
11. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. I класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2002.
12. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. II класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2003.
13. Фоменкова Е. П. «Слушание музыки. III класс» - пособие для преподавателей ДМШ. – Н. Новгород, 2003.

Методические и справочные пособия

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981
2. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. – М., 1981
3. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика – XXI. - Москва, 2007
4. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрих - М., 1963
5. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1983

Дополнительная литература

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка. - М., 2007
2. Берлянич М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Изд. Классика XXI. – М., 2006 г.
3. Богословский Н. Сборник пьес для детских музыкальных школ
4. Лапинский Я. Альбом юного скрипача
5. Легкие пьесы для начинающих, вып. 1 (под ред. К. Мостраса)
6. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Т. Захарьина)
7. Раков Н. Сборник пьес
8. Сборник народных песен (обр. К. Мостраса)
9. Сборник классических пьес (сост. О. Агарков)
10. Соколовский Н. Избранные пьесы Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2