

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ЮГО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 2051»

*Принято на заседании
Управляющего Совета № 1
30 августа 2017 г.
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.*

*«СОГЛАСОВАНО»
Директор ГБОУ Школа № 2051

Семенова Е. Н.*

*Программа
объединения дополнительных услуг
Хоровая студия
«Веселые нотки»*

*Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года*

*Автор-составитель:
Скоробогатова И.О.*

*Москва
2017-2018 уч. год*

Пояснительная записка Программы «Веселые нотки»

Программа реализуется в художественной направленности, разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П.Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого

дыхания, артикуляции.

6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме диагностики.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Веселые нотки» предназначена для детей 5 – 6 лет, рассчитана на 2 года. Предполагается 72 занятия. Занятия проводятся один раз по 1 академическому часу, в которые закладывается 30 минут занятия и 15 минут на организационные моменты.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще

недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

**Перспективный план работы
Первый год обучения**

Сентябрь

Диагностика певческих навыков и умений

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.		1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и	«Гномики» муз. и сл. К.Костина,

	<p>скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>р.н.п. «Ходила младшенька»</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной</p>

<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно</p>	<p>последовательности.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>
---	---	---

	<p>передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
Количество занятий - 4		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</p>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>		

<p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева</p> <p>Повторение знакомых песен</p>

	<p>извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в</p>	
--	---	--

	<p>заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
<p>Количество занятий – 3</p>		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос,</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Каргушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p>4.Скорговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки.</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей</p>	<p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>

	<p>во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
Количество занятий – 4		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. <i>Игра-</i>	Психологическая	Упражнение: «В гости».

<i>приветствие.</i>	настройка на занятие.	«Здравствуйте». Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение.	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский

	<p>(обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук.</p> <p>Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
--	---	--

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>

	<p>Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
--	--	--

	детей работать с микрофоном.	
Количество занятий -4		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость..</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.</p> <p>Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать 	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
---	---	--

	<p>правильное и неправильное пение;</p> <p>5. Самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	
<p>Количество занятий – 4</p>		

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Перспективный план работы вокального кружка «Весёлые нотки»

с детьми подготовительной к школе группы

(второй год обучения)

Сентябрь

Диагностика знаний и умений детей

Октябрь

1 неделя

«Музыкальный разговор»

Формирование у детей интереса к творческой деятельности.

Педагог пропевает и прохлопывает на слог «ля», затем предлагает ребенку продолжить. Если дети затрудняются с ответом, продолжается работа над начальной незавершенной интонацией.

2 неделя

«Музыкальная сказка»

Формирование у детей интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умения общаться в коллективе сверстников.

Педагог исполняет музыкальную сказку (на выбор, в данном случае об обитателях леса); дети отвечают на его вопросы попевками. Они поют без сопровождения показывая рукой высотность, протяженность звучания.

3 неделя

«Музыкальная сказка» (продолжение)

Формирование интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, смелости, фантазии, самостоятельности, умение общаться в коллективе, артистических способностей.

Дошкольники повторяют сказку с новыми персонажами, сами проводят игру. Домашнее задание: Придумать новых музыкальных птиц и зверей.

4 неделя

Обучение детей воспроизведению сыгранных на фортепиано (синтезатор, баян) или спетых звуков, обработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона.

Предложить двум дошкольникам рассказать сказку. Остальные воспитанники помогают им петь попевками. Дети добавляют еще одного музыкального персонажа и вариант его пения. Педагог выбирает удачные варианты.

Ноябрь

1 неделя

«Музыкальная сказка» (продолжение)

Обучение детей воспроизведению сыгранных на фортепиано или специальных звуков, обработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона.

Педагог предлагает придумать новые попевки (например, мамы зовут своих детей домой; малыши радостно приветствуют солнышко и т.д.) и выбирает наиболее подходящие для моделирования интонации.

2 неделя

«Музыкальный разговор»

Предание импровизации характера оживленного, радостного или грустного разговора.

Сравнить мелодию с разговором людей, которые шутят, радуются, и определить, каким будет ее характер. Педагог обращается поочередно каждому ребенку, помогает найти подходящую для ответа интонацию. Для начала «разговора» использовать первые такты «вальса – шутки» Д.Шостаковича. Грустный и печальный разговор пьесой П.И.Чайковского «Болезнь куклы», провести беседу об игрушках. Представить, что любимая кукла заболела, и предложить, какой в этом случае должны быть мелодия.

3 неделя

Импровизация «Музыкальный разговор животных» по мотивам песни «Тень-тень», муз.В.Калинникова, сл.народные

Обучение сочинению мелодии на определенные строки текста песни в соответствии с характером «героя».

Предварительная беседа о характере животных и их музыкальных тем. Педагог распределяет роли, дети предлагают свои варианты мелодий для каждого персонажа.

4 неделя

«Музыкальный разговор животных» (продолжение)

Обучение сочинению мелодии на определенные строки текста песни в соответствии с характером «героя».

Педагог читает текст песни: 1 куплет и фразы. Дети изображают героев на фоне исполнения своей мелодии. Перед началом импровизации и выступлениями каждого ребенка педагог подбирает на фортепиано (синтезатор, баян) удобную для пения тональность. В каждый ансамбль наряду с малоактивными детьми следует включать дошкольников, ярко проявивших себя в ходе беседы.

Декабрь

1 неделя

Сочинение мелодий на стихотворный текст

Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов.

Этапы создания певческой импровизации на стихотворный текст: изучение содержания текста и беседа о нем, пояснение образных слов и выражений, выразительное чтение стихотворения. Домашнее задание: выучить с ребенком любимое стихотворение А.Барто

2 неделя

Импровизация на знакомые детям стихи А.Барто

Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов.

Выразительное чтение вместе с детьми стихотворения, акцент на кульминационных строчках. Обсудить варианты мелодий, выбрать удачные. Педагог записывает особую понравившуюся детям мелодию и гармонизирует ее, чтобы исполнить ее на следующем НОД

3 неделя

Словесная фантазийная игра «Добавь слово»

Закрепление умения детей добавлять новое слово или строчки для создания версий любимого стиха или песни, искать слово, подходящее по ритму к заданной модели.

Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки.

Январь

1 неделя

Новогодние каникулы

2 неделя

«Сочинение колыбельной песенки»

Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.

Педагог рассказывает, какой должна быть мелодия (ласковой, небыстрой, негромкой), как ее надо исполнить (мягко, напевно). Дети импровизируют на последние две строчки, определяют ритм, проговаривают текст, отхлопывают ритмичный рисунок

3 неделя

«Сочинение колыбельной песенки»

Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.

Сочинение мелодий происходит «цепочкой»: каждый ребенок пробует сочинить небольшую мелодию из двух тактов, одновременно мягко отхлопывая ритм. Выбираются удачные варианты, составляется песенка, которая исполняется всеми детьми

4 неделя

Импровизация на заданный текст

Приобщение детей к активной творческой деятельности.

Работа начинается с выразительного чтения текста педагогом и анализа содержания, затем дети учат его наизусть.

Февраль

1 неделя

Импровизация на знакомые детям стихи К. Чуковского

Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов.

Выразительное чтение вместе с детьми стихотворения, акцент на кульминационных строчках. Обсудить варианты мелодий, выбрать удачные. Педагог записывает особую понравившуюся детям мелодию и гармонизирует ее, чтобы исполнить ее на следующем НОД

2 неделя

Импровизация на заданный текст

Приобщение детей к активной творческой деятельности.

Работа начинается с выразительного чтения текста педагогом и анализа содержания, затем дети учат его наизусть.

3 неделя

Музыкальный спектакль «Мои игрушки»

Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию)

Дети по очереди поют песни игрушкам: радостную мелодию (новая игрушка, красивая кукла) и тревожную, печальную, жалобную (кукла заболела, машинка сломалась).

4 неделя

«Мы гуляли в поле и в лесу»

Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию).

Разыграть сценки: дети поют радостную мелодию, кружась на солнечном лугу, и тревожную, жалобную, печальную, когда они заблудились в лесу.

Март

1 неделя

«Навстречу весне»

Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на определенное настроение).

Задание: спеть веселую и грустную мелодию, задумчивую песенку. Вокальную импровизацию соединить с импровизацией на текст соответствующего содержания.

2 неделя

Музыкально-дидактические игры

Выразительная передача образа или взаимосвязи нескольких персонажей.

Музыкально-дидактические игры («Гуси», «Савка и Гришка», «Котик и козлик»).
Задание: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить песню с определенной интонацией, тембром для конкретного образа; самостоятельно инсценировать песню, не прибегая к наглядному показу; создать словесную картинку, обсудить с детьми характер каждого образа.

Развитие творческого воображения по мере самостоятельного создания музыкальных игр.

Дошкольники сочиняют колыбельную на слог «ля», придумывают ритмический рисунок на не традиционных шумовых и музыкальных инструментах. Задание: потрясти шумовые коробочки, постучать по ним пальцами; сыграть на шумовом инструменте с ключами музыку грома, дождя.

4 неделя

«Придумай свою игру»

Поиск новых образов, звуков, музыкальных оборотов.

Дети сочиняют плясовую на слог «ля», придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах. Задание: постучать разными деревянными брусочками или грецкими орехами; придумать ритмический рисунок на бубне.

Апрель

1 неделя

«Придумай свою игру»

Развитие умения привлекать к игре своих сверстников, понятно объяснять правила игры.

Воспитанники сочиняют марш на слог «трата-та», придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.

2 неделя

«Танцуем и играем»

Развитие умения передавать в движении заданный ритм.

Одни дети импровизированно танцуют, другие сопровождают их танец импровизации на музыкальных инструментах.

3 неделя

«Мы-композиторы»

Приобщение детей к активной творческой деятельности детей (сочинение мелодий на заданный жанр).

Предварительная работа: знакомство детей с творчеством композитора П.И.Чайковского, рассказ о его деятельности. До-школьники разыгрывают сценку, где гости просят композиторов сочинить польку. Дети-гости поют начало песни, а дети-композиторы сочиняют ее окончание. Таким образом все участвуют в творческом процессе.

4 неделя

«Гуляем в лесу»

Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный текст).

Педагог предлагает детям придумать продолжение выбранного им рассказа

Май

1 неделя

«Времена года»

Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодий на заданный жанр).

Педагог предлагает детям продолжение музыки для танца (песни).

2-4 неделя

Диагностика знаний и умений детей.

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.